

Marianne Roy-Chevarier, Lisandre Sévigny Di Quinzio et Raji Sarkis
présentent

Piano pour la Syrie

Un concert bénéfique au profit de

LA
MAISON
DE LA
SYRIE



Montréal

15 mai 2016

Bienvenue

En dépit des événements tragiques que subissent les Syriennes et les Syriens depuis plus de cinq ans, la musique nous permet de garder espoir, et c'est dans cette optique que La maison de la Syrie présente le concert *Piano pour la Syrie*.

À l'instar de la mission de notre organisme qui vise à créer des ponts culturels, le programme et les interprètes de la soirée représentent ce dialogue entre les cultures européennes, nord-américaines et syriennes, et ce, grâce au piano.

Dans un désir d'inclusion et d'accessibilité culturelle, nous sommes aussi heureux d'inviter des Syrien(nes) nouvellement arrivé(e)s à Montréal pour leur permettre d'assister au spectacle gratuitement.

Nous tenons à remercier Marianne Roy-Chevarier qui a proposé l'idée de ce concert avec Lisandre Sévigny Di Quinzio. Merci aussi à Raji Sarkis d'avoir apporté non seulement la touche syrienne à la soirée, mais aussi sa grande expérience ainsi qu'une direction artistique en harmonie avec celle de notre organisme. Merci enfin à Éric Champagne qui a accepté d'animer la soirée, à nos partenaires, à nos bénévoles et à l'École de musique Vincent-d'Indy qui nous offre gracieusement la salle ainsi que le piano.

Bienvenue à toutes et à tous et bon concert,

Simon Boiteau, Youssef Shoufan et Marya Zarif
Administrateurs de La maison de la Syrie

Montréal, 15 mai 2016



Mission

La maison de la Syrie rend hommage aux cultures syriennes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Depuis l'été 2013, notre maison nomade est un carrefour de découvertes, de rencontres et de dialogues, un espace culturel destiné à réunir les Syriennes et les Syriens autour d'un patrimoine culturel commun tout en invitant les personnes de toutes origines à le découvrir.

Pour nous suivre et nous appuyer: lamaisondelasyrie.com

Marianne Roy-Chevarier



« Démontrons ensemble qu'il n'y a aucune frontière terrestre à l'humanité et qu'ici, au Québec, nos terres sont aussi celles des autres. En souhaitant activement que la paix revienne dans ce merveilleux pays qu'est la Syrie. »



Née à Montréal en 1988, Marianne Roy-Chevarier fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 14 ans. Pianiste reconnue pour son élégance et sa fraîcheur, elle a remporté la première place dans de nombreux concours régionaux et nationaux. Elle termine sa maîtrise avec distinction en compagnie de Richard Raymond au Conservatoire de Musique de Montréal en 2012. Elle va se perfectionner à Paris en septembre 2015 à l'École Normale Alfred Cortot avec Bruno Rigutto.

Lisandre Sévigny Di Quinzio



« Je souhaite de tout coeur que nos amis de la Syrie puissent trouver soutien et réconfort en cette période sombre. Que la musique serve de ralliement et illumine les coeurs. »



Née en 1988 à Montréal, la pianiste Lisandre Sévigny Di Quinzio s'est méritée la bourse d'excellence Yamaha Canada lors de ses études collégiales. Détentrice d'une maîtrise en interprétation à l'université de Montréal, elle a joué dans plusieurs salles en tant que soliste et accompagnatrice, entre autres à la Chapelle Historique du bon Pasteur, et les salles Claude- Champagne et Marguerite Bourgeoys. Pianiste sensible et passionnée, elle est également professeure de piano et accompagnatrice au réputé collège Regina Assumpta à Montréal ainsi qu'à l'école de musique de Saint-Laurent.

Raji Sarkis



« Renaître des décombres...
l'esprit créatif triomphera ! »

Unanimement acclamé par la critique syrienne grâce à « son jeu raffiné et son charisme scénique captivant », de nombreux compositeurs syriens de renom lui ont dédié leurs créations dont le 1er concerto pour piano composé par Hassan Taha et créé avec l'Orchestre Symphonique National Syrien dirigé par Missak Baghboudarian à l'Opéra de Damas.

Né à Damas en 1972, son engouement pour la musique le poussera à abandonner définitivement la mise en pratique de sa licence en Médecine Générale et à s'investir corps et âme dans la musique. En France, il décroche le premier prix à l'unanimité à l'École Normale de musique de Paris ainsi qu'au conservatoire international de musique où, trois ans plus tard, il devient membre du jury.

Disciple d'éminents maîtres comme Victor Bounine, Germaine Mounier et Marian Ribicky, il est également détenteur d'un master en Musicologie à la Sorbonne-Paris IV, fondateur et directeur artistique de nombreux projets ayant à cœur la promotion des jeunes talents et la consolidation des liens entre différentes cultures, notamment, Damascus International Piano Competition for Youth, Dialogue... de Cadmus à Europe, Chopin... le Syrien, Mélodies... en parfaite harmonie.



Programme

L'isle Joyeuse - Claude Debussy

Compositeur français de l'avant-garde, Debussy (1862-1918) innove et enrichi l'écriture musicale, révolutionne l'univers pianistique. Le discours musical debussyste, très imagé, donne l'impression d'être à la fois logique et imprévisible. Dans cette oeuvre haute en couleur, Debussy utilise toute la palette sonore du piano. Il donna la forme de la pièce telle que nous la connaissons aujourd'hui durant l'été 1904, été qu'il passa sur l'île de Jersey avec son nouvel amour Emma qui devient par la suite sa femme.

Prélude et Nocturne op 9 (pour main gauche) - Alexander Scriabin

Une des plus grandes figures de la musique russe, Scriabin (1871-1915) est notamment influencé par la synesthésie et la théosophie. Il s'est forgé un style musical distinctif combinant sons et couleurs et faisant appel aux aspects mystiques de la vie et de la mort. Suite à une blessure à la main droite, Scriabin a créé cette oeuvre faisant travailler sa main gauche... ce qui fut un grand succès.

Miroirs : Oiseaux tristes / Une barque sur l'océan / Alborada del gracioso - M. Ravel

Aux cotés de Debussy, Maurice Ravel (1875-1937) fut l'une des figures les plus influentes du courant musical impressionniste. Reconnu pour la finesse et l'extrême précision de son écriture, la musique de Ravel traduit avec vivacité les mouvements et l'atmosphère d'une scène. Les Miroirs, oeuvre composée en 1904, est une série de cinq pièces chacune dédiée à un membre du cercle d'artistes parisiens les Apaches. Nous entendons le chant mélancolique d'un oiseau solitaire dans Oiseaux tristes, le flot continu des vagues dans Une barque sur l'océan et le pincement de la guitare dans cette pièce empreinte d'un caractère espagnol dans Alborada del gracioso.

Histoire du tango : Café 1930 et Night Club 1960 - Astor Piazzolla

D'origine argentine, c'est à New York que Piazzolla (1921-1992) fut en contact avec la musique jazz. Dès neuf ans, il prit des cours de bandonéon, lui permettant un premier contact avec la musique classique. Il eut plus tard des cours de piano et d'harmonie avec le célèbre compositeur Alberto Ginastera. C'est dans les années 50, qu'il découvrit, grâce à Nadia Boulanger à Paris, que sa voie n'est pas dans la musique « savante » mais bien dans le tango enrichi des formes classiques, de l'apport du jazz et de ses propres intuitions. Innovateur du « tango noevo », il composa L'histoire du tango en 1986. D'abord écrite pour flûte et guitare, cette oeuvre est construite en 4 tableaux : Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960 et Concert d'aujourd'hui ; 4 temps forts de l'évolution du tango selon Piazzolla.

Memories in an ancient garden - Alexina Louie

Née à Vancouver en 1949, la pianiste Alexina Louie a reçu sa formation en musique à l'Université de la Colombie-Britannique et à l'Université de la Californie à San Diego. Curieuse de la musique chinoise, coréenne, indienne et indonésienne, bon nombre de ses œuvres explorent les principes opposés du yin et du yang. Une même oeuvre peut renfermer les pôles extrêmes de l'ombre et de la lumière, du lyrisme et de la percussion, ou de l'introspection personnelle intense et de l'extroversion exubérante. *Memories in an ancient garden*, extrait de *Scenes from a jade terrace*, est inspirée des jardins de la Chine ancienne, où les parfums floraux et les fantômes du passé créent une atmosphère mystérieuse renforcée par les effets sonores dans les cordes du piano.

Samah, extrait de « Suite syrienne » - Dia Succari

Compositeur syrien né à Alep en 1938 et mort à Paris en 2010, Dia Succari est considéré comme l'un des pionniers du courant musical dit « novateur » en Syrie. Inspiré par la riche histoire ancienne du Proche-Orient, ses oeuvres sont écrites dans un langage universel et sont inspirées des thèmes et des éléments rythmiques appartenant à la musique traditionnelle orientale. Appel, Samah et Dabké, trois morceaux constituant la « Suite syrienne » et dont Samah est probablement la plus connue dû à l'élément mélodique très populaire qui réfère au muwashah Andalous, un des trésors des chants arabes.

Étude modale - Shafi Badredine

Né en 1972 et résident du Luxembourg, Badredine appartient à la nouvelle génération des compositeurs syriens les plus joués. Ses créations particulièrement électroacoustiques font une recherche sonore microscopique des intervalles propres aux maqams orientaux adaptés à toutes les formations musicales aussi bien conventionnelles que novatrices. Dans un espace viril et à sens unique, la Dabké, fameuse danse populaire orientale, se trouve au milieu de la pièce alors que plusieurs mélodies construites à base de deux à trois notes dans des tournures modales au goût d'« improvisation » l'entourent et l'infiltrent.

Rhapsody in blue - George Gershwin

Compositeur américain, Gershwin (1898-1937) fait carrière grâce à la comédie musicale et à son intégration du jazz dans la tradition classique. Bon nombre de ses pièces figurent dans la liste des grands standards de jazz. La Rhapsodie, composée en 1924, est à la base un concerto pour piano et orchestre, joué ce soir dans une transcription pour piano à quatre mains. Malgré une critique mitigée lors de sa première à New-York, la Rhapsodie in Blue, alliant prouesses techniques, rythmes jazz, et lyrisme, connaît aujourd'hui un succès incontesté.

Remerciements

La maison de la Syrie tient à remercier :

Marianne Roy-Chevarier, Lisandre Sévigny Di Quinzio et Raji Sarkis pour leur talent et leur générosité. Merci aussi à **Éric Champagne** en tant que maître de cérémonie.

L'École de musique Vincent-d'Indy pour avoir gracieusement offert la salle et le piano

Le Conservatoire de musique de Montréal pour la séance préparatoire vidéo et photo

Fadi Sakr pour le partenariat culinaire avec le restaurant Kaza Maza

Sirar Charba pour les confections artisanales par Les Délices Sirar

Tarek Al-Nosir pour la vidéo de la soirée par T•[REC] Productions

Maxime Lapostolle pour les photos pendant la soirée

L'équipe de Portraits de Montréal

L'équipe d'Imprimerie CDN

Diversité Artistique Montréal pour la diffusion de l'événement

Youssef Shoufan pour la coordination, le design, les photos et la vidéo

Les organismes de Montréal oeuvrant auprès des nouveaux arrivants syriens pour la distribution des billets de faveur, tout(e)s les bénévoles de la soirée ainsi que le public.

Merci

شكراً

LA MAISON DE LA SYRIE

En hommage aux cultures syriennes d'hier, d'aujourd'hui et de demain

